|  |  |
| --- | --- |
|  teacher.jpg | **دانشیار دانشکده هنرهای نمایشی و موسیقی- دانشگاه تهران****آذین موحد** |
| تلفن دفتر: +98 (21)پست الکترونیکی: movahed@ut.ac.ir |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **تحصیلات** | Post doc,1381,Yarshater Post-doctoral Fellowship,دانشگاه هارواردDiplomat,1368,Teacher Certification,American Society of the Alexander TechniquePh.D ,1371,Doctor of Musical Arts in Performance and Liiterature,University of IllinoisM.S,1365,Music/Perfor,California State Universityکارشناسی,1362,Music/Perfor,California State University |

|  |  |
| --- | --- |
| **زمینه­های تخصصی****و حرفه­ای** |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **سوابق کاري و فعالیت های اجرایی** | عضو کمیته داوری جشنواره دانشجوی نمونه-(1398-1398)عضو کمیسیون ارزشیابی مدارک تحصیلی وزارت علوم فنون و فنآوری-(1398-1399)رئیس دانشکده هنرهای نمایشی و موسیقی-(1396-1399)عضو هیئت تحریریه مجله هنرهای زیبا نمایش و موسیقی-(1394-1399)مدیریت گروه آموزشی-(1393-1395)عضو شورای سیاستگزاری جشنواره موسیقی جوان-(از 1392) |
|  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **فعالیت های علمی** | * مقالات

**- اثربخشی تکنیک الکساندر بر تعادل ایستا و پویا در مردان جوان مبتلا به سندرم متقاطع فوقانی. بابایی حمید, علیزاده محمدحسین, مینو نژاد هومن, موحد آذین (1402)., دو ماهنامه علمی پژوهشی طب توانبخشی, 12(1), 60-77.- موزیکاپوئتیکا؛ واکاوی یک مفهوم در آفرینشِ موسیقی. فخر ایمان, موحد آذین, بلخاری قهی حسن (1401)., نامه هنرهای نمایشی و موسیقی, دوره 13(شماره 29), صفحه 111-128.- پیوند موسیقی با علوم بیانی تغییری معرفت شناختی در اندیشه انسان رنسانس. فخر ایمان, بلخاری قهی حسن, موحد آذین (1401)., غرب شناسی بنیادی, 13(1), صفحه 51-75.- الگویی کاربردی برای تفسیر در نوازندگی موسیقی کالسیک. موحد آذین (1399)., نشریه هنرهای زیبا- هنرهای نمایشی و موسیقی (نشریه دانشگاه تهران), دوره 25 تابستان 1399(2).- پارامترهای سمعی در آموزش نوازندگی فلوت. موحد آذین (1395)., نشریه هنرهای زیبا- هنرهای نمایشی و موسیقی (نشریه دانشگاه تهران), 21(2), 53.- کنسرت موسیقی باروک. موحد آذین (1393)., بولتن انجمن فلوت ایران, 1(1), 2.- کنفرانس تحولی در پداگوژی فلوت سمینار فلوت تهران. موحد آذین (1393)., بولتن انجمن فلوت ایران, 1(1), 3.- اصول زیبایی شناسی در نوازندگی موتزارت. موحد آذین (1392)., نامه هنرهای نمایشی و موسیقی, 18(2), 9.*** کنفرانس ها

**- پارامترهای سبک شناسی در موسیقی موتزارت. موحد آذین (1396)., سمینار فلوت تهران, 20-22 خرداد, تهران, ایران.- آموزش آکادمیک و موسیقی معاصر. موحد آذین (1396)., دومین فستیوال بین المللی موسیقی معاصر تهران, 6-15 فروردین.- هماهنگی روان- تنی و بیان موسیقیایی / کاربرد تکنیک الکزندر در نوازندگی. موحد آذین (1395)., ششمین نشست تخصصی" دوشنبه‌های آینه‌دار", 25-25 دی, تهران, ایران.- بررسی روند آموزش آکادمیک در دانشکده‌های موسیقی. موحد آذین (1395)., سی و دومین جشنواره موسیقی فجر بخش پژوهش, 28-28 آذر.- Analyzing Interpretation Elements in Mozart Flute COncerto in D. Movahed Azin (2013)., Conference on Musical Performance Studies, 2-5 July, Brazil.- Analyzing Interpretation Elements in Mozart's D Major Flute Concerto. Movahed Azin, Agh Alh (2013)., Conference on Musical Performance Studies, 31 May-2 June, Brazil.- Analyzing Interpretation Elements in Mozart's Flute Concerto in D. Movahed Azin (2013)., Conference on the Performance of Music, 9 May, Brazil.- بنیانهای فلوت نواری نگاهی بر سبک نوازندگی فلوت فرانسه و تاثیر ان بر سبک نوازندگی فلوت در دوران معاصر. موحد آذین (1391)., کارگاه های تخصصی فلوت, 25-30 مرداد, تهران, ایران.*** کتب
* مجلات
 |

|  |  |
| --- | --- |
| **پایان نامه ها و رساله ها** | **- «پیوند موسیقی با علوم بیانی؛ شناخت مفاهیم پوئتیک و رتوریک در آثار یوهان سباستین باخ برای سازهای زهی سولو»، ایمان فخر، آذین موحد، دکتری، 1402/4/20 - بررسی تحلیلی قطعه ی پرنده ی سیاه از اولیویه مسیان به منظور ارائه ی راهکار هایی برای تفسیر، راژان بیات بداغی، آذین موحد، کارشناسی ارشد، 1401/9/14 - اثربخشی تکنیک الکساندر بر وضعیت بدنی، تعادل و کیفیت زندگی مردان جوان دارای سندرم متقاطع فوقانی، حمید بابایی، آذین موحد، دکتری، 1401/6/29 - انالیز ساختاری و محتوایی قطعه ی سکوئنزاثر بریوو ارائه راهکارهایی برای تفسیر و شیوه تمرین ، ریحانه حاجی محمد، آذین موحد، کارشناسی ارشد، 1400/4/29 - رسیتال پیانو و بررسی تکنیک لمس در نوازندگی در نوازندگی پیانو و ارائه پیشنهاد هایی برای اصلاح نوازندگان، یاسمن اکبری، آذین موحد، کارشناسی ارشد، 1399/12/24 - رسیتال فلوت (تفسیر و بررسی کاپرس ازکارگ الر و ارائه راهکارهای اجرایی برای کاپریس شماره 30)، شقایق صادقیان بروجنی، آذین موحد، کارشناسی ارشد، 1397/4/25 - رسیتال گیتار و میزان تحقق اهداف نویسنده در کتاب شیوه نامه آموزش گیتار به کودکان ایرانی به قلم مهرداد پاکباز، حامد حدیدی، آذین موحد، کارشناسی ارشد، 1397/4/20 - Theoretic Topic : Techniques of basic training of Clarinet Performance Topic : Clarinet Recital، حجت حجت نیا، آذین موحد، کارشناسی ارشد، 1395/12/17 - رسیتال فلوت و بررسی قطعه Joueurs de Flute از آلبرت روسل و ارائه راهکارهای اجرایی، حسین عباداللهی، آذین موحد، کارشناسی ارشد، 1395/12/17 - رسیتال گیتار- تحلیل و بررسی مجموعه 6 قطعه پاوان اثر لوییز د میلان و انتقال دستان نگاره آن به نت نویسی امروزی، وحید مهری، آذین موحد، کارشناسی ارشد، 1394/6/28 - رسیتال ابوا و صدادهی ابوادر ادوار مختلف با توجه به ساختار زبانه، نوژن معروفی، آذین موحد، کارشناسی ارشد، 1394/6/25 - رسیتال کلارینت، و آنالیز سونات پولنک از نظر سبک و ساختار، امیر محمدی، آذین موحد، کارشناسی ارشد، 1394/6/25 - رسیتال پیانو و مفهوم سونات در قطعات کلاسیک و آنالیز سونا 12 بتهوون، رها یونسی سینکی، آذین موحد، کارشناسی ارشد، 1394/3/11 - رسیتال فلوت و بررسی عناصر تفسیر در سه سونات فلوت یوهان سباستین باخ ، آرش نظر، آذین موحد، کارشناسی ارشد، 1393/6/31 - سمفونی شماره 1، امیرحسین جزءرمضانی، آذین موحد، کارشناسی ارشد، 1393/6/31 - رسیتال فلوت و بررسی عناصر تفسیر در نوازندگی کنسرتو های فلوت موتزارت، شبنم حسین زاده نوجه دهی، آذین موحد، کارشناسی ارشد، 1393/6/16 - تریو برای ویولن-ویولا - پیانو و قطعه برای ارکستر بزرگ، نینا برزگر، آذین موحد، کارشناسی ارشد، 1393/4/24 - رسیتال فلوت و بررسی تطبیقی زینت های نوشتاری باروک فرانسوی از منظر هوتتر و بداهه باروک از دید تلمان، پویان فرزین، آذین موحد، کارشناسی ارشد، 1393/4/24 - تکنیک های رنگ آمیزی صوت و شیوه تدریس آنها در قطعه سیرنکس دبوسی، زهرا کشاورز، آذین موحد، کارشناسی ارشد، 1392/6/27 - پوئم برای گروه کر و ارکستر، الهام نورانی نیو، آذین موحد، کارشناسی ارشد، 1392/12/12 - سمفونی در سه موومان، حسین قنبری احمدآباد، آذین موحد، کارشناسی ارشد، 1392/11/7 - سمفونی در سه موومان، حسین قنبری، آذین موحد، کارشناسی ارشد، 1392/11/07 - سوئیت سمفونی، حمید یوسفی شاهکرمی، آذین موحد، کارشناسی ارشد، 1391/12/5 - رسیتال آکمپانیمان پیانو، آیرین ابوالعباس، آذین موحد، کارشناسی، 1388/09/02 - آشنایی با تکنیک الکزندر و معرفی برخی راهکارهای بهره گیری از آن در هنر نوازندگی، پرنگ فرازمند، آذین موحد، کارشناسی، 1386 - رسیتال همنوازی، ‌مریم روشنکر راد، آذین موحد، کارشناسی، 1385 - رسیتال ابوا، یاسمن کیمیاوی، آذین موحد، کارشناسی، 1385 - اجرای پایانی برای دریافت درجه کارشناسی نوازندگی سازجهانی رسیتال پیانو، غنچه اسدی‌زاده، آذین موحد، کارشناسی، 1385 - نوازندگی سازجهانیک رسیتال ویولن، روناک معماری، آذین موحد، کارشناسی، 1385 - بتهوون دوره آخر و آنالیز سونات اپوس 110، سینا فلاح زاده، آذین موحد، کارشناسی، 1383 - سورن آراکلیان و ساختمان ویلن، پیام گرایلی، آذین موحد، کارشناسی، 1382 - بررسی مفاهیم اساسی پرورش نوازندگی درروش سوزوکی، ناهید ایمانزاده خیاوی، آذین موحد، کارشناسی، 1380 - ترجمه و شرح بخش هایی از کتاب " مفهوم دستگاه در موسیقی سنتی ایران" تالیف: دکتر هرمز فرهت، آذر صیرفیان، آذین موحد، کارشناسی، 1378 - بررسی و تحلیل موسیقی دوران صفویه، حسین میثمی، آذین موحد، کارشناسی ارشد، 1378 - بررسی آموزشی عمومی موسیقی کودک در ایران، حسین اشرفی، آذین موحد، کارشناسی، 1378 - رهیافت های موسیقی اسکریابین، رضا غلامپور، آذین موحد، کارشناسی، 1378 - تم و واریاسیون برای فلوت وپیانسو، احمد آرمان نوروزی، آذین موحد، کارشناسی، 1377 - تاثیر غرب بر موسیقی ملل، ساسان رسولی قاضی کلایه، آذین موحد، کارشناسی، 1375 - مبانی واسلوب آهنگسازی موسیقی مردمی آذربایجان، یعقوب آزادگر، آذین موحد، کارشناسی، 1375**  |